

**Q.** Est-ce que vous jumelez les réalisateurs à des artistes qui sont situés à une distance raisonnable? Dans l'élément budgétaire relatif au transport et aux déplacements locaux, il est difficile de fournir l'information à moins de connaître les lignes directrices sur les distances. Il se peut que nous soyons à distance de route (p. ex., Toronto-Ottawa) du gagnant, mais un séjour à l'hôtel dans le cadre d'un tournage de deux ou trois jours gonflerait le budget pour une équipe de trois personnes.

**R.** Nous essayons de jumeler les cinéastes et les artistes de la même région pour réduire les coûts le plus possible.

**Q.** Pouvez-vous me donner les dates prévues pour le choix des réalisateurs et la livraison des productions finales?

**R.** Les vidéographes sélectionnés seront contactés d'ici la mi-octobre. Conformément à la demande de propositions, la date limite de livraison est le 14 décembre 2018.

**Q.** Si j'ai fait quelque chose de semblable dans le passé (p. ex., CBC ArtSpots), suis-je disqualifié?

**R.** Non. Personne n'est disqualifié en raison d'un travail antérieur.

**Q.** Habituellement, j'aime comprendre mon sujet avant de penser à une approche ou un style... Je me demande comment fonctionne le processus de sélection si nous ne savons pas qui nous allons filmer.

**R.** Nous sommes conscients que cela peut constituer un défi et que l'approche ou le style pourrait changer lorsque vous rencontrerez l'artiste. Au moment d'évaluer les demandes, nous examinerons plus que l'approche proposée. Soyez assuré que tous les cinéastes se trouvent dans la même position à cet égard.

**Q.** Habituellement, lorsque vous louez de l'équipement auprès d'une entreprise, celle-ci exige que vous soyez une société de production disposant d'une assurance. Cependant, je suis pigiste et non une société de production... comment cela fonctionne-t-il dans le cadre de ce projet?

**R.** Nous vous encourageons à explorer les possibilités auprès de vos centres de production cinématographique indépendants locaux. Vous trouverez votre centre local à cette adresse : <http://www.imaa.ca/fr/category/membersfr/>

**Q.** Je suis journaliste et photographe et j'enseigne le journalisme. Suis-je admissible à ce concours?

**R.** Quiconque possède les compétences nécessaires pour produire un portrait vidéo d'un gagnant du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques est invité à soumettre une proposition.

**Q.** Je me demande si ma demande doit préciser le gagnant que j'aimerais présenter ou si ce processus de sélection a lieu après la commande des vidéos.

**R.** Étant donné que les gagnants ne seront annoncés qu'après la date limite de présentation des propositions, votre demande ne peut pas inclure cette information.

**Q.** Est-ce que les réalisateurs sélectionnés peuvent choisir la maison de production avec laquelle ils travailleront ou si cette décision sera prise par le Conseil des arts du Canada?

**R.** Cette sélection sera faite par les réalisateurs. Pour obtenir une liste des centres de production cinématographique indépendants, veuillez consulter le site web de l'Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI).

**Q.** Le budget de 6 500 \$ comprend-il tous les travaux liés au projet, c'est-à-dire tous les travaux de production et de postproduction?

**R.** Oui, il s'agit du plein montant disponible.

**Q.** Le budget prévoit-il une allocation pour le réalisateur?

**R.** Oui.

**Q.** Quel est l'échéancier? À quel moment les vidéos devront-elles être terminées?

**R.** La date limite de livraison est le 14 décembre 2018.

**Q.** Travaillez-vous avec l'artiste pour établir l'horaire de tournage, ou est-ce à nous de le faire une fois que les présentations sont faites?

**R.** Le Conseil des arts du Canada s'occupera des présentations initiales, puis tous les autres arrangements seront pris directement par le réalisateur et l'artiste.

**Q.** Puisque les artistes ne sont pas connus pour l'instant, sommes-nous encouragés à soumettre des propositions pour un genre particulier (film ou peinture, par exemple), ou devons-nous présenter des propositions plus générales afin de pouvoir travailler avec l'un ou l'autre des gagnants?

**R.** Vous pouvez soumettre une proposition pour un genre particulier si vous le souhaitez ou vous pouvez présenter une proposition plus générale. Le fait de vous concentrer sur un genre en particulier ne diminuera pas vos chances, mais vous ne serez pas nécessairement jumelé à un artiste œuvrant dans cette discipline.